Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Авторское право и интеллектуальная собственность

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат экономических наук, доцент Ветров Павел Валерьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и истории государства и права «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 12

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Использует знания о защите авторских прав и интеллектуальной собственности при реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Арт-менеджмент	+		
2	Джазовая гармония		+	
3	Джазовое сольфеджио	+		
4	Исполнительская практика	+		+
5	Подготовка концертных номеров		+	
6	Полифония		+	

7	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Авторское право и интеллектуальная собственность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Авторское право и интеллектуальная собственность» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	40
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	32
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Правовое регулирование интеллектуальной собственности.	4	6	8	Собеседование
2	Объекты и субъекты авторского права и объекты смежных прав.	6	4	8	Собеседование
3	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.	6	4	8	Научный доклад
4	Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения	4	6	8	Тестирование

Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности. (ПК-5)

Лекция.

Место авторского права в системе интеллектуальной собственности. Различия между понятиями интеллектуальная собственность и промышленная собственность. Понятие исключительных прав. Специфика объектов интеллектуальной собственности: результат интеллектуальной деятельности и вещная форма. Соотношение права собственности и исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, выраженные в вещной форме. Классификация объектов интеллектуальной собственности. Отличие авторского права от патентного права. Понятие авторского права. Предмет и принципы авторского права. Правовое регулирование авторского права. Отличия авторского права в странах континентальной (европейской) юридической традиции от стран с англо-американскими юридическими традициями. Деятельность международных организаций в области унификации авторского права. Сфера действия авторского права. Институт смежных прав, его специфика. Принципы охраны произведений авторским правом. Понятие произведения. Критерий творческого вклада, оригинальность, новизна. Объективные формы выражения результатов творческой деятельности. Произведение и идеи. Форма и содержание. Охраняемые элементы произведения.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

Место авторского права в системе интеллектуальной собственности.

Отличие авторского права от патентного права.

Понятие авторского права

Сфера действия авторского права.

Критерий творческого вклада, оригинальность, новизна.

Задания для самостоятельной работы.

Экономическая культура личности, как фактор осознанного отношения интеллектуальной собственности

Тема 2. Объекты и субъекты авторского права и объекты смежных прав. (ПК-5)

Лекция.

Понятие объектов и его признаки. Виды объектов авторского права. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Самостоятельные и несамостоятельные произведения. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения. Авторы произведений и их правопреемники как субъекты авторского права. Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство. Авторы служебных произведений. Субъекты авторского права в отношении сложного произведения.

Практическое занятие.

1. Понятие объектов авторского права и их виды.
2. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
3. Самостоятельные и несамостоятельные произведения.
4. Переводы, иные производные произведения.
5. Составные произведения
6. Авторы произведений и правопреемники как субъекты авторского права.
7. Составители и переводчики, как субъекты авторского права.
8. Соавторство, его виды.
9. Авторы служебных произведений как субъекты авторского права.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 3. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение. (ПК-5)

Лекция.

Понятие и общая характеристика гражданско-правовых форм распоряжения исключительным правом на произведение. Договорные и внедоговорные формы распоряжения. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения. Виды лицензионных договоров. Договор авторского заказа. Ответственность по договорам, заключённым автором произведения.

Практическое занятие.

1. Общая характеристика гражданско-правовых форм распоряжения исключительным правом на произведение.
2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
3. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения.
4. Ответственность по договорам, заключенным автором произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 4. Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения (ПК-5)

Лекция.

Характеристика способов гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав. Защита личных неимущественных прав. Гражданско-правовая ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Практическое занятие.

1. Предмет защиты авторских и смежных прав.
2. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
3. Административно-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
4. Уголовно-правовые способы защиты авторских и смежных прав.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Правовое регулирование интеллектуальной собственности.	Собеседование	35	35-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права. 19-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-1 балл- студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту .
2.	Объекты и субъекты авторского права и объекты смежных прав.	Собеседование	35	35-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права. 19-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-1 балл- студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту .
3.	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.	**Научный доклад(контрольный срез)**	10	10-8 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 7-5 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 4-2 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы.

4.	Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 -8 баллов – студент правильно выполнил100-80% теста 7-5 баллов – студент правильно выполнил 80-50% теста 4-3 балла – студент правильно выполнил 50-30% теста 2-1 балл студент выполнил менее 20% теста
5.	Посещаемость		10	
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Научный доклад

Тема 3. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.

1. Проблемы охраны произведений фольклора.
2. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
3. Имущественные права автора: виды, характеристика.
4. Доктрин исчерпания исключительных прав.
5. Наследование авторских прав.

Собеседование

Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.

1. Права на исполнение.
2. Право на фонограмму.
3. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
4. Право изготовителя базы данных.
5. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.

Тема 2. Объекты и субъекты авторского права и объекты смежных прав.

1 Защита авторских и смежных прав в гражданском праве.
2 Объекты авторского права.
3 Субъекты авторского права.
4 Правовая охрана смежных прав.

Тестирование

Тема 4. Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения

1.Первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами:

а) Цензурный устав 1828г.

б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.

в) «Положение об авторском праве» 1911 г.

г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

2. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссии предоставлялось право устанавливать ограниченную государственную монополию на произведения некоторых авторов сроком на:

а) 2 года

б) 5 лет

в) 7 лет

г) 14 лет

3. Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. признавал права авторов на произведения:

а) Пожизненно

б) 50 лет

в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора

г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

4. Законодательно впервые в России были признаны смежные права:

а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008г.

5. Период присоединения Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года):

а) 1991г.

б) 1993г.

в) 1995г.

г) 2003г.

6. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

а) 25 лет

б) 50 лет

в) 70 лет

г) другой

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Объективная форма произведения.
4. Критерии творческой деятельности.
5. Объективная форма произведения.
6. Виды объектов авторского права.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Использует знания о защите авторских прав и интеллектуальной собственности при реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не владеет знаниями о защите авторских прав и интеллектуальной собственности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Щербак Н. В. Авторское право : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452899

2. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 9-е изд.. - Москва: Юрайт, 2016. - 620 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/391961

6.2 Дополнительная литература:

1. Бирюков П. Н., Реховский А. Ф., Задорин М. Ю., Савельев И. В. Арктическое право : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 218 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/449454

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - http://sbiblio.com
2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3. Научно-практический юридический журнал «Актуальные проблемы российского права» - http://www.nbpublish.com/apmag/view_page_231.html
4. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/
5. Сайт "Российская газета" - https://rg.ru/ - https://rg.ru/
6. Словари и энциклопедии он-лайн - http://dic.academic.ru
7. Федеральный научно-практический журнал «Юрист» - http://lawinfo.ru/catalog/magazines/jurist/
8. Юридическая библиотека «ЮристЛиб» - http://www.juristlib.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: http://www.consultant.ru
4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
6. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.